
ISSN:

Print - 2277 - 078X

Online - 2315 - 747X

© UNAAB 2019

Journal of
Humanities, Social
Sciences and Creative
Arts

UNE EXPOSITION DE LA VIOLENCE CONJUGALE CONTRE LES HOMMES DANS *VERRE CASSÉ* D'ALAIN MABANCKOU.

*¹B.O. KANUMUANGI AND ²R. O. SANNI

¹Department of Communication and General Studies, Federal University of Agriculture, Abeokuta, Ogun State.

²Nigeria French Language Village, Ajara, Badagry, Lagos State.

*Corresponding Author: kanubukola@gmail.com Tel: +2348060577733

RÉSUMÉ

La société doit être une place où les gens sont protégés contre la violence conjugale, que ce soit la violence contre les femmes ou contre les hommes. Mais la société de nos jours sous l'influence du mouvement féministe débarrasse la violence contre les hommes ce qui cause un déséquilibre de justice contre les hommes. Ce travail analyse le roman *Verre cassé* d'Alain Mabanckou en utilisant l'approche réaliste pour identifier et exposer les violences et leurs effets que les hommes subissent en mariage. L'étude montre que les victimes masculins de la violence conjugale sont moins considérés, et défavorisés dans la justice et au publique. C'est ainsi que cette recherche fait appel aux individus, organisations non-gouvernementales et aux gouvernements pour qu'ils combattent le problème de la violence contre les hommes et pour sensibiliser la société à l'égard de la gente masculine opprimée par la femme.

INTRODUCTION

La violence selon le dictionnaire Larousse-français est un caractère de ce qui se manifeste, se produit ou produit ses effets avec une force intense, brutale et destructrice. Aussi le dictionnaire universel 2009 décrit violence comme la force brutale exercée contre quelqu'un. La violence de genre n'est pas limitée à un certain groupe social ou une location géographique. C'est un problème mondial, qui ne fait aucune distinction sur la géographie, la culture, l'ethnicité ou l'économie des populations concernées. La violence peut exister entre deux sexes opposés, entre les personnes du même sexe,

les jeunes filles et les jeunes garçons sont aussi des cibles de la violence. Aujourd'hui l'un des principaux problèmes auquel la société se confronte est celui de l'inégalité et de la violence de genre (VG). Dans la société, la violence contre les femmes est bien connue alors que la violence contre les hommes par les femmes n'est pas tellement focalisée. Selon le Service de l'Égalité entre femmes et hommes au Canada, environ 80% des femmes subissent de différentes formes de violence et 20% pour les hommes. C'est aussi affirmé par Leke Oke (2017 : 264) que la violence est l'abus physique et/ou psychologique d'un partenaire intime où un parmi

trois femmes et un sur cinq hommes au monde entier subissent la violence basée sur le genre. (Violence is a physical and or psychology abuse of an intimate partner.... One in three women worldwide will experience gender-based violence (GBV) as one in five men). Cette opinion confirme que les hommes sont aussi des victimes de la violence. Eboiyehi et Muoghalu 2017:281 affirment qu'en Inde le mari souffre la violence domestique qui résulte/découle à la mort de 22,000 des hommes victimes du mépris de leurs femmes en 2012 seulement,... En Afrique environs 2,474 des hommes ont été rapportés tapés par leurs femmes en 2011 (in India, husband suffered domestic violence which resulted to termination of life of 22,000 men due to harassment from their wives in 2012 alone. in Africa about 2,474 men were reportedly said to have been beaten by their wives in 2011. La violence infligée contre hommes par les femmes existait avant Jésus Christ, la bible raconte l'histoire de la femme de Potiphar qui a essayé de séduire Joseph (l'esclave de son mari). Le refus de cet acte immoral par Joseph lui a amené la souffrance car la femme de son maître a menti contre lui. Joseph étant qu'un homme a subi la violence psychologique et verbale. En plus il a subi l'injustice. (Genèse 39 1-20)

Cette étude a comme objectif d'analyser le roman *Verre cassé* en exposant les différentes formes de violence subies par les hommes dans le mariage/foyer. Nous allons adopter l'approche réaliste comme théorie de base. L'approche réaliste littéraire est une approche qui s'oppose au romanisme, aux romans exotiques, aux romans fantaisies mais basée sur les romans caractérisés par des effets réels. En effet, le roman réaliste rend compte de la vie quotidienne, de la réalité

telle qu'elle est (personnages ordinaires, médiocres; situations ordinaires; etc.), le réalisme examine et expose les événements, les conditions socio-économique et la politique actuelle, ce qui est beaucoup choquant à un moment dans la société c'est ainsi que Philippe Defour (1998: 84) suggère que le réalisme est comme littérature de démoralisation. Alain Mabanckou à travers son roman *Verre cassé* présente la condition des hommes dans le mariage de la société contemporaine. L'auteur sur l'influence de schémas prototypes des séquences narratives de Jean-Michel Adam (2017: 6) réveille la douleur des hommes au mariage soit aux pays occidentaux ou en Afrique à l'intention de réveiller la conscience des gens contre la violence aux hommes dans la société pour qu'il ait un changement positif envers les victimes de la violence conjugale.

L'idéologie de la société concernant la violence conjugale (VC) envers les hommes.

La société est construite sur le plan masculin et féminin, donc la construction sociale est basée sur des rapports sociaux de sexes et de ce qui est désigné féminin ou masculin. Études de genre (masculin et féminin) donnent des outils pour identifier et comprendre les différences structurelles entre les sexes et analyser les mécanismes de production et de reproduction du différent sex. L'articulation du genre avec d'autres rapports sociaux comme la culture, l'âge, ou la classe éclaire les conditions sociales et le positionnement des individus dans la société. En 1970, Simone Beauvoir, à travers son œuvre *Deuxième sexe* publié en 1947, est d'avis que l'étude de genre peut être la construction socio-culturelle de masculinité et féminité pas un état de male ou femelle. Pourquoi aujourd'hui la préoccupation de la société actuelle concentre sur la lutte contre inégalité et

la violence féminine, pourtant que les violences contre des hommes VCH sont négligées. Eboiyehi et Muoghalu 2017 : 293 concluent qu'au Nigéria, les Nigériens qui subissent la VC dans la main de leurs femmes ou partenaire féminins et le façon dont la majorité est tuée chaque jour est une réalité sévère (Nigeria men facing domestic violence at the hands of wife or female partner and that many of them are being killed on daily basis is a harsh reality) C'est pourquoi Leke Oke 2017 affirme que la violence contre les hommes comme un discours qui a besoin beaucoup d'attention comme celle des femmes. Nous observons que la femme se cache derrière le mouvement féministe ou les politique gouvernementales (surtout aux pays occidentaux) pour exercer la violence contre les hommes. C'est le cas important qu'Alain Mabanckou à travers son roman *verre cassé* 2005 essaye d'exposer. La responsabilité sociale des hommes n'encourage par la connaissance de la violence contre les hommes (VCH) dans la société. La plupart de la victime de VCH ne parle jamais de leur expérience au public car il sera stigmatisé et puis l'éducation rigoureuse (d'être fort, l'interdiction à l'expression de leur émotion) donné aux garçons à la préparation de la position d'un leader le quelle depuis leur enfants leur rendre introvertie et quand ils s'exposent à la violence ils refusent de parler car ils veulent garder leur prestige, gloire et honneur comme un homme.

Eboiyechi et Muoghalu (2017:286-293) expliquent que la violence domestique contre les hommes est moins reconnue parce que la société croit que les hommes sont forts pour se défendre contre la violence de la part de leurs conjointes. Et plus souvent la société est réticente de croire l'expérience de violence que vit la gente

masculine, ça peut être comme une faiblesse et qui amène la honte dans la société. (...intimate partner violence against men is generally less recognised by the society than one perpetrated against women. This view is based on general belief that men are stronger than women and therefore should be able to prevent against any female violence... Communities are frequently reluctant to acknowledge the experience of male survivors because it may be seen, among other things, as conceding weakness and bringing shame to the community). Marie-France Hirigoyen a raison quand elle exprime l'idée que la violence n'a pas de sexe. Les femmes aussi peuvent être violentes, à tout moment, elles peuvent utiliser moyens de pouvoir ...

Depuis quelques années, des groupes de défense des hommes et des pères dénoncent la violence exercée sur leurs compagnons par des femmes. Leurs arguments seraient que celles-ci peuvent être aussi violentes que les hommes et qu'en particulier elles sont tout aussi capables de lancer des objets et de menacer et de frapper... Les femmes exercent surtout une violence psychologique sur leurs partenaires... De plus, étant donné leur force physique moindre, la violence physique des femmes a des conséquences moins dramatiques que celle des hommes. Les femmes frappent à main nue et beaucoup plus rarement en utilisant des objets contondants.

Les formes de la violence conjugale

La violence conjugale est en même temps la violence domestique qui est décrite comme la violence exercée par un des conjoints sur l'autre, au sein d'un couple, s'inscrivant dans un rapport de domination et se distinguant des disputes conjugales entre individus égaux. Kabiru Haruna (2017:294) spécule aussi que la violence domestique comme un comportement agressif et coercitif que des

adultes utilisent contre leurs conjoints est un phénomène universel. (Domestic violence as assaultive and coercive behaviour that adults use against their intimate partners is a universal phenomenon) Elle se manifeste par des agressions verbales, psychologiques, physiques, sexuelles, des menaces, des oppressions, des privations, la solitude et même la mort. Leke Oke 2017 décrit la violence conjugale comme l'abus physique et/ou psychologique d'un partenaire intime...il comprend aussi l'abus physique et sexuel, l'exploitation économique, l'abus émotionnel, la coercition, le menace, l'isolement de partenaire intime (the physical and/or psychological abuse of an intimate partner.... domestic violence include physical and sexual abuse as well as economic exploitation, intimidation, emotional abuse, coercion, threats and isolation of intimate partners.) La violence peut exister en différentes formes lesquelles une personne peut subir d'une seule ou de plusieurs à la fois.

Les violences contre les hommes dans le mariage/foyer

La violence sexuelle : Selon LAVAI 2011, la forme de violence dont les victimes ont le plus du mal en parler et pourtant ils sont très souvent victimes de la violence sexuelle. Du côté des femmes, la violence sexuelle comprend un spectre très large allant du harcèlement sexuel à la violence sexuelle, en passant par le viol. Les hommes souffrent de séduction, dénégation ou privés de droit de rapport sexuel par les femmes et l'infidélité aussi est un comportement que les hommes n'arrivent pas à supporter.

La violence verbale : Ceci peut être insultes au public ou en privé (à la condition qu'il y a un malentendu entre le couple et la femme appelle son mari un malheur

dans sa vie), Propos dégradants et humiliants (le cas où la femme expose la faiblesse de son mari), Menaces contre l'égoïsme des hommes, ordres énoncés brutalement, et puis l'acte menteux contre les hommes pour gagner la sympathie.

La violence psychologique : La violence psychologique peut être difficile à reconnaître. Elle se manifeste inconsciemment. C'est difficile à découvrir par les gens et parfois par la victime. Elle détruit l'estime personnelle et amène à se sentir confus, à douter et faire critique de soi. Elle conduit à la dévalorisation, l'humiliation, la négligence, au transfert d'agression sur les autres, les objets et les animaux. C'est dans cette opinion que Olaifa 2017 décrit la violence psychologique comme un conflit implosif (intérieur) où la victime souffre de l'explosion intérieure à cause de la pensée négative dater long temps et sentiment contre une autre personne au conflit (implosive conflict is an internal culmination resulting from a long-term accommodation of negative thoughts and feelings against the perceived or real party to the conflict) p250. Allain Mabanckou 2005 à travers le roman: *Verre Cassé* décrit cette pratique de violence du côté des femmes pour exposer les expériences de mariage des hommes africains aux femmes blanches et la violence subite par ces hommes vivant en Europe avec leurs femmes. Malheureusement, ce genre de violence se manifeste en Afrique aussi.

La violence physique : C'est la forme de violence la plus commune et la plus facile à reconnaître. Quand elle se manifeste, les violences psychologique ou verbale existent déjà dans la relation de couple. La violence physique peut se manifester par des actes violents suivants : bousculer, pousser, tirer les cheveux, Mordre, Serrer les bras, le cou, lancer

des objets, menacer avec une arme, brûler, frapper, tuer. La belle famille est souvent les troisièmes partis dans la violence conjugale contre les hommes, elle exerce la violence sur les hommes au nom de protéger leurs sœurs ou filles. A l'égard de ceci, Eboiyehi et Moughalu (2017: 282) exigent que Le cas de violence qui existe au milieu traditionnel est causé par les troisièmes parties qui exercent la VCH. Dans le texte étudié, Alian Mabanckou (2005: 84) montre un cas de la violence physique quand l'imprimeur était tapé par sa femme Céline après l'avoir l'attrapé au lit avec son propre fils. <<Il m'a envoyé un coup de poing dans l'abdomen, Céline qui criait de l'autre côté de la chambre est venu prêter main-forte, et les deux m'ont poussé contre le mur>> et puis le cas de la violence qui vient de la belle famille se manifeste au foyer de Verre cassé et Diabolique <<Et alors, un jour de grand soleil, ma belle-famille a débarqué à la maison, elle a tenu un petit conseil de guerre ethnique, et j'étais l'objet de leur discussion byzantine, moi verre cassé,...et ils m'ont embarqué de force chez Zéro Faute, ... pp 161-162>>

La Violence économique : Cette forme de violence est le manque de la contribution financier des femmes à la mauvaise gestion de l'argent d'entretien de la maison, ce qui exige les hommes à rendre compte de chaque dépense, manque d'intérêt à travailler, refus de contribuer au dépenses domestiques, contracter des dettes sans consentement.

La violence sociale : Cette forme de violence se développe graduellement. Petit à petit, la femme ou l'homme se retrouve seule et isolé. La femme fait tout pour séparer l'homme de sa famille biologique, elle refuse la visite familière à la maison de la

belle famille et d'accepter la belle famille de rendre la visite chez eux. Et puis elle contrôle les appels ou les messages téléphoniques de son mari.

Violence spirituelle : Celle-ci est un cas où la femme oblige son mari à participer ou à contribuer à un sacrifice ou rituel religieux pour une raison ou autre qui peut la bénéficier.

L'analyse du texte

Pour le but de cette étude, l'analyse du texte sera basée sur la violence sexuelle, la violence spirituelle, la violence sociale, la violence verbale et la violence physique et psychologique. Le roman est comme un journal qui raconte de différentes et plusieurs histoires, dont l'auteur dans son style réaliste exhibe la violence des femmes envers leur époux dans le mariage soit en Afrique ou en Europe. Les noms des pays et de villes, des présidents, le livre et l'événement montre que ce roman est un roman réaliste où l'auteur par son écriture montre les maux dans la société soit en Europe ou en Afrique. Tellement qu'il y a trop des instants qui montrent le facteur de réalité de ce roman, on va seulement mentionner quelques uns : Mobutu-Sese Seko ancien président de D.R Congo, Idi-Amin-Dada ancien Président d'Uganda, Pompidou ancien président de France, General Charles-de-Gaule ancien Président d'Allemagne, p30, les noms des pays : Nigeria, Paris, Congo, Douala capitale de Cameroun, les romans : oui mon commandant p20, l'événement : un ring Zairois pour des fanatiques de Mohammed Ali p34. C'est une grande marche de Mohammed Ali qui a eu lieu au DR Congo (Zaire) en 1956. La langue : Lingala, est l'une de la langue parlée au Congo et l'attitude de se battre avec le couteau est une culture de Mayombe (une tribu au Congo) qui est aussi mentionnée par l'auteur p16. Donc l'analyse

de texte examine les déferents cas de la violence féminine exercés sur les hommes et l'auteur essaie aussi de montrer la négligence et l'injustice envers des hommes au mariage dans la société contemporaine en faisant du portrait mariage de l'imprimeur et Céline, Verre Cassé et Angélique (Diabolique) et l'homme aux couches de Pampers et sa femme dans le roman pour refléter la condition des hommes au mariage dans la société.

Résumé du texte Verre Cassé

" Verre Cassé est un ivrogne de 64 ans. Ancien instituteur, il a été obligé par l'Escargot entêté son patron du bar Le Crédit a voyagé, d'écrire sur chaque client du bar. Une sorte de Cour des miracles peuplée de mythomanes assoiffés, d'éclopés burlesques et de vieux débris. Verre Cassé est une œuvre truculente, exubérante, bavarde, tonitruante, d'un comique sans retenue. La verve d'Alain Mabanckou est un fleuve en crue qui emporte tout sur son passage, les mots, les hypocrisies, les convenances, les traditions, les politiquement correct, l'afro-ethnique. " (Bernard Pivot, Le Journal du Dimanche) Ce roman a reçu le prix Ouest-France Etonnants Voyageurs, le prix des Cinq Continents de la francophonie et le prix RFO du livre en 2005.

Premier Mariage (La Famille d'Imprimeur et Céline)

L'auteur présente ces personnages pour exposer les conditions de mariage des africains aux femmes blanches et la violence subit par les hommes chez leurs femmes en Europe. Le personnage de l'imprimeur est un riche et beau homme bien civilisé, cultivé et responsable qui travaille dans un établissement d'une imprimerie de la banlieue parisienne et il est heureusement marié à une belle femme nommée Céline et en-

semble ils ont mi deux enfants au monde.

...je suis le plus importante ici car j'ai fait la France... j'étais un homme qui gagnait sa vie, un homme qui payait à temps ses impôts sur le revenu, qui avait un compte épargne à la poste... qui avait même des actions à la Bourse de Paris... qui voulait toucher sa retraite en France. Il fallait vivre caché, je te dis que c'était une belle vie, une vie en rose, avec nos deux filles, ... qui sont née deux ans après notre mariage. PP 66-75

Avec le soutien et l'encouragement de Céline, l'imprimeur récupère son fils qu'il a eu avec une femme antillaise quand il était jeune mais la présence de son fils dans leur foyer lui fait connaître certain secret de sa femme qui le trouble psychologiquement.

Céline était d'accord avec moi, elle m'avait beaucoup encouragé, elle dit que mon sang et son sang, que je ne devrais pas laisser traîner ma progéniture comme un père inconscient, je suis allé dans ce sens, et mon fils a commencé habiter avec nous, mais malheureusement il a commencé à s'accointer avec les jeunes voyous du quartier...il venait m'apprendre qu'il avait croisé Céline avec les africains du coin, qu'un deux qui s'appelait Ferdinand était l'amant de ma femme...un jour mon sang n'a fait qu'un tour quand j'ai découvert dans les toilettes de notre maison verte une capote qui flottait, une grosse capote d'au moins deux fois la taille de mon propre sexe... alors que je réfléchissais avec dans la tête l'image de cette énorme capote, ... d'autres idées bizarres ont commencé à me hanter, à m'empêcher de fermer l'œil la nuit... PP 77-78

La vie en rose de mariage de Céline et l'imprimeur est complètement détruit quand il a trouvé son propre fils, son premier né avec

sa femme Céline sous l'acte cochonneries. Quelle vertige que ce monsieur a eu en voyant cette acte inceste et interdit. Voilà **la violence psychologique**. C'est ne suffisant que l'imprimeur a trouvé sa femme et son fils au lit en s'accouchant, ils ont décidé de taper ce monsieur << Il m'a envoyé un coup de poing dans l'abdomen, Céline qui criait de l'autre côté de la chambre est venu prêter main-forte, et les deux m'ont poussé contre le mur>> (**la violence physique**) p84 et elle a appelé les policiers et Céline conspire avec son demi fils pour mentir contre son mari qu'il était devenu fou << ils ont appelé la police , ils ont dit à la police que j'étais devenu fou que j'étais un soulard, que je tabassais mon fils aîné, celui-ci avait d'ailleurs donné du crédit aux mensonges de Céline, et m'avait administré une piqûre>> (**la violence verbale**) p84. L'imprimeur était amené par force jusqu'à l'hôpital, lié en chaine et fermé dans une chambre isolée et ni sa femme ni son fils lui rend pas la visite (**la violence sociale**) p87. Ce n'est qu'après avoir signé la lettre de divorce que Céline a envoyée que l'imprimeur était déporté au Congo sans rien dans la main. Ils est devenu ivre tout le temps, vaut-rien et non productif à lui-même et sa société.

Le deuxième Mariage (la famille de l'homme au Pampers et sa femme)

Le cas de la deuxième famille explique les réalités dans le mariage africain en Afrique noir. Comment une femme peut réduire un homme responsable, bien établi au soulard et à zéro à cause de la violence dans leur foyer. L'homme au couche Pampers est un travailleur, un homme responsable qui prend soin de sa famille et en charge de tous les soutiens financiers dans la famille.

.....et donc je ne pouvais pas pénétrer dans ma maison à moi, une maison que je louais,

oui en plus c'est moi qui l'avais trouvée,... qui l'avais payé la caution. J'ai aussi déboursé douze mois de loyers...d'ailleurs, y a que moi qui travaillais,...PP 42-43

Au lieu que sa femme qui ne travaille pas ou contribue a la finance de la maison l'apprécie, elle préfère d'associer et bavarder du matin jusqu'au soir avec les femmes divorcées, les veuves, les adultères et les femmes sans ambition qui n'ont quelque chose positive à contribuer dans sa vie. Ici l'auteur a aussi montré (**la violence économique et psychologique**)

Elle était là à attendre que je ramène de l'argent frais à la maison, elle était là à tourner et tourner en rond, à discuter matin, midi, et soir avec les grosses rombières divorcées, avec les veuves du quartier trois-cent, ces sorcières.... ces vicieuses qui se blanchissent la peau.... Ma femme était donc là à vagabonder avec ces Marie-couche-toi-là qui prétendent aller à l'église prier alors que c'est pour croiser leurs petits amant de merde...je te dis que ça fornique grave dans ces églises de quartier.... Et ça fornique entre deux prières, entre deux Ave Maria, et ils font ça lors de leur pèlerinage.... PP 43-44

La violence sociale est une autre chose que l'homme de Pampers a subi quand sa femme l'empêche de sortir de la maison et pourtant qu'elle-même ne reste pas à la maison

.... Ma femme osait m'interdire de sortir... elle m'empêche d'aller me faire quelques gâteries légitimes...tu vois le problème, et moi je devais faire quoi pendant que le gourou travaillait ma femme dans les hautes montagnes PP 46-47

La violence sexuelle est un grand problème que les hommes subissent dans le foyer conjugal où les femmes sont infidèles à leurs époux, privent leur époux le droit de rapport sexuel, et l'impolitesse pendant le rapport sexuel. L'auteur utilise ces personnages pour expliquer la souffrance d'émotion d'infidélité que la femme de l'homme de Pampers a exercé sur lui.

...Un jour elle m'a carrément forcé de vite finir de me tortiller sur elle parce qu'elle ne voulait surtout pas rater son dernier épisode de feuilleton santa Barbara, et je suis tombé en panne sèche, plus rien ne démarrait, les batteries mortes, rien, mais plus rien ne fonctionnait, je te dis que j'étais impuissant. PP 48-49

L'auteur montre la gravité, la douleur et l'effet de cet acte dans la vie des hommes et la décision qui peut arriver sur l'effet de colère à cause de la violence sexuelle

« ... donc c'est pour te dire que j'étais décontenancé, déconcerté, dérouté, désorienté,... j'ai promis que je ne paierai plus rien à la maison tant que ma femme ne remuerait pas son derrière pendant nos délassément, j'ai ajouté qu'il ne fallait plus compter sur moi... » P 53

La violence physique se manifeste quand l'homme de Pampers était tapé par sa femme « Elle a bondi sur moi comme une tigresse qui protège ses petits de deux jours, elle m'a plaqué au sol ...et ma femme m'a giflé... » A cause de la fausse accusation de sa femme devant les policiers, l'homme de Pampers était traité comme un chien dans sa propre maison.

La violence verbale et l'injustice

Alain Mabanckou essaie d'exposer la vio-

lence verbale et l'injustice sur la plus part des hommes qui sont emprisonnés à cause de fausses accusations de leurs femmes. La femme de l'homme de Pampers a menti et a accusé son mari devant les polices des actes de criminalité qu'il comprit pédophile, sadique, voleur, irresponsable, vendeur de : chauve indien, cocaïne et que la loi lui a interdit d'entrer à la maison conjugale. Sans une propre enquête la police a emprisonné l'homme de Pampers

Elle a menti en prétendant que je ne devais plus traîner dans les parages du domicile conjugal parce que le juge aux affaires matrimoniales du quartier trois cent m'avait fait expulser...je te dis que ma femme a expliqué aux policier que j'étais un dangereux,... et que j'étais un repris de justice, un récidiviste, voleur, vendeur de chanvre indien, de cocaïne de Medellin.... Et que je battais a mort nos enfants... que je couchais avec elles sans mettre les vrais préservatif... donc ma femme a dit que peut-être que j'étais même très séropositif ...que mon salaire était géré par les filles du quartier Rex, que j'avais deux maîtresses qui pouvaient être mes petites-filles...lorsque ma femme a affirmé que je faisais des cochonneries a notre fille Amélie...et ce policier de nationalité féminine a donc juré de me coffrer, elle a promis qu'elle ferait tout pour qu'il n'y ait pas de procès car ce serait me rendre un grand honneur...et ces gens m'ont traîné jusqu'au commissariat principal du quartier, quand on a dit là-bas que j'étais pédophile, les autres policiers ont tous crié en chœur qu'il fallait m'emmener directement à Makala où on me ferait payer la moitié d'une vie, Makala c'est le lieu le plus redouté par les malfrats de cette ville, et on m'a emmené là-bas... et deux ans et demi dans cette prison c'est de la blague. PP. 53-57

Le troisième Mariage (la famille de verre cassé et Angélique (Diabolique)

L'auteur en personnage de Verre Cassé expose la violence religieuse et la violence exercée par la troisième partie (la belle famille). Alain Mabanckou exhibait comment une femme peut imposer à son mari une doctrine où une religion pour son confort. Le Diabolique est une femme qui cherche la délivrance de son mari de l'alcoolisme, mais la délivrance vient avec l'approbatif de celui qui a besoin de la délivrance. Dans ce cas de Verre Cassé et sa femme Diabolique, l'opinion de Verre cassé n'était pas considérée. Tous les processus la délivrance où le rituel religieux était imposé sur lui (la violence religieuse).

Et alors, un jour de grand soleil, ma belle-famille a débarqué à la maison, elle a tenu un petit conseil de guerre ethnique, et j'étais l'objet de leur discussion byzantine, moi verre casse, ils ont parlé de moi... ils ont pris un décret me concernant... ils m'ont lu la condamnation par contumace, ils avaient décidé de m'emmener chez un guérisseur, un féticheur, ou plutôt chez un sorcier nommé Zéro Faute... j'avais échappé de justesse aux griffes de ces intolérants, de ces pourfendeur des droits de l'homme, de ces trouble-fête... or c'était sans compter avec la vigilance et la rancœur de Diabolique qui savait où me trouver,... et ils m'ont embarqué de force chez Zéro Faute,... PP 161-162

Conséquences de la violence conjugale sur les hommes:

On peut découvrir dans le texte que l'effet de la violence est toujours négatif soit psychologiquement, physiquement ou émotionnellement dont la productivité ou contribution de la victime au Pays est réduite à zéro. Ces effets négatifs sont l'abusé de drogues et alcool (le résultat de ceci peut être l'ivrognerie), l'insomnie, arrière pensée, manque

d'appétit, la solitude, sentiment d'humiliation, perte de la confiance à soi-même ou à la société, confusion dans sa vie, la dépression si il n'est pas bien traité, peut arriver à se suicider, la difficulté à s'exprimer, perte de travail, haine pour la femme en général.

CONCLUSION

Allain Mabanckou à travers son roman Verre cassé, essaye de réveiller la prise de conscience du public à l'injustice et à la violence conjugale subies par les hommes. Ce travail est un appel aux policiers, aux Juges, au public et aux organisations internationales de bien vérifier, analyser et bien enquêter toutes les doléances et plaintes présentées par des femmes avant de passer le jugement aux hommes quand une femme se plaint de son mari, les autorités doivent aussi exhiber l'honnêteté en exerçant la justice sachant que l'homme aussi peut être victime de la violence conjugale (VC), même si la société reconnaît les hommes comme des plus forts, ils peuvent aussi être les cibles de la violence, il faut que les gens changent la mentalité envers les victimes de la violence et chercher le moyen de les aider soit femmes ou hommes.

REFERENCES

Eboiyehi, F.A., Muoghalu, C.O. 2017. *Abused Men in an Intimate Relationship: Unrecognised Victims in Nigeria. Gender-based violence in contemporary Nigeria.* Institute for Peace and Strategic Studies, University of Ibadan, Ibadan.

Femmes sous emprise, les ressorts de la violence dans le couple; Pocket; Coll. «Oh! Éditions», 2005

Isa, K.H. 2017. *Discourse an Counter-*

- Discourse on "Domestic Violence": Emir Muhammad Sanusi II *Versus* Kano Ulama. *Gender-based violence in contemporary Nigeria*. Institute for peace and Strategic Studies, University of Ibadan, Ibadan. Pp 294-305.
- Laval**. 2011. Brisez le silence. *Table de concertation en violence conjugale et agression a caractere de Laval* pp.11-13.
- La Violence conjugale**. 2016. Multifemmes pour les femmes victimes de violence Conjugate... 2016. www.multifemmes.com/quest-ce-que-la-violence-conjugale
- La volte-Face**. "Les formes de violence." Mansion d'hebergement. Copyright 2013. www.lavolteface.org/femmes/formes-de-violence.html
- Mabanckou, A.** 2005. *Verre Cassé*. Edition du Seuil.
- Marie-France, Hirigoyen, Sonia, Pino**. Violence conjugale: comment elle se déclenche et comment en sortir? *Le Journal des Femmes Société* 18-11-2015. www.journaldesfemmes.fr/societe/actu/1157236-violence-conjugale-comment-elle-se-declenche-et-comment-en-sortir. Accessed 12-09-2019
- Marire, S.** 2013. La violence familiale au Canada: un profit statistique. *De Jurisat Statistique Canada*. pp.3.
- Michael, K.** International Men's Day : When 365 Days Just Aren't Enough!
- Michael, K.** 1999. Les sept "P" de la Violence. *Ending Men's Violence*.
- Michael, K.** 2014. There is no such thing as a real man. *The Telegraph London UK*.
- Oke, L.** 2017 Domestic Violence Against Men and the Imperative of Gendered Home in 21st-century Nigeria, *Gender-based violence in contemporary Nigeria* Institute for Peace and Strategic Studies, University of Ibadan, Ibadan. Pp 257-277.
- Olaifa, T.A.** 2017. When Spouse Kill the Past and the Future. *Gender-based violence in contemporary Nigeria*. Institute for Peace and Strategic Studies, University of Ibadan, Ibadan.
- Onojobi, T.** 2017. Violence Masculine et Engagement Feminin a Travers la Voie du Salut de le Miroir de la vie D'Aminata Maiga Ka et Rebelle de Fatou Keita. *La Revue Nigeria d'Etudes Francaises RENEF Revue Internationale de Recherche* 1(11&12): 282-292.
- Philippe, D.** 1998. le realisme : de Balzac proust, Presses universitaires.
- Thompson, O.O.** 2012. Gender Violence in Nigeria : An Unremitting Allotment of a Frankenstein. *Journal of Humanities, Social*

Sciences and Creative Arts 7: 14-29.

www.esf.gouv.qe.ea/wp-content/uploads/avis-les-crimes-dhonneur-de-lindignation-a-laction.pdf.

Yolande, G. et al. 2013. Conseil du statut de la femme. Avis Les crimes d'honneur : de l'indignation a l'action. Pp 19-26.

(Manuscript received: 11th September, 2019; accepted: 29th May, 2019)